

THE PHAIR

BIANCO /
NERO /
COLORE /

THE
PHOTO ART
FAIR

SCHEMA STAMPA - Comitato The Phair

Coordinatore

Luca Panaro - Firenze, 1975 è critico d'arte e curatore. È fondatore e direttore del progetto didattico Chippendale Studio. È direttore artistico della rassegna Centrale Festival a Fano. Ha all'attivo numerose pubblicazioni oltre che cataloghi e monografie. Attualmente insegna Storia della critica fotografica all'Accademia di Brera ed è docente del corso per curatori presso la Fondazione Fotografia di Modena.

Lorenzo Bruni – Firenze, 1976 è critico d'arte e curatore indipendente. Dal 2000 coordina il progetto BASE/ Progetti per l'arte di Firenze. Ha all'attivo numerose collaborazioni con importanti gallerie e istituzioni sia in Italia che all'estero, fra le quali il Museo KCCC in Lithuania il Museo RISO a Palermo, KARST a Plymouth, il Museo Pecci di Prato e il Museo 900 a Firenze. Attualmente insegna all'Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie a Roma e dal 2019 è direttore artistico di The Others Fair.

Alessandro Carrer – Torino 1976, è laureato in Semiotica dell'arte all'Università di Torino, dal 2006 si occupa di arte contemporanea e lavora come curatore. Ha realizzato numerose mostre in Italia e all'estero. Si divide tra Torino e Urbino, dove insegna Storia dell'arte e Linguaggio ed estetica della fotografia all'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA).

Cristiana Colli - Reggio Emilia, 1964. Giornalista e curatrice indipendente. Si occupa dell'ideazione e organizzazione di progetti culturali, mostre, festival legati ad architettura, paesaggio, arte contemporanea, design e fotografia. Ha curato progetti site specific per il Polo Museale Napoletano, il Museo di Capodimonte, i Musei Civici di Reggio Emilia, la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici Parma e di Ancona. È direttore della rivista *Mappe* e dal 2011 è ideatore e curatore di Demanio Marittimo.Km-278.

Giangavino Pazzola – (Sassari, 1981) curatore indipendente. Ph.D. in Urban Studies al Politecnico di Torino, visiting researcher a University of Birmingham. Laureato in Comunicazione pubblica all'Università di Torino, la sua ricerca è focalizzata sul rapporto tra linguaggi del contemporaneo e lo spazio fisico. Ha pubblicato ricerche su riviste accademiche internazionali e un libro sull'idea di indipendenza nella cultura contemporanea (GAI Editore, 2017). Dal 2018 è associate curator a CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia. Con OCP ha condotto una ricerca sulle arti contemporanee a Torino (2018).

Carla Testore – Torino, 1966, storica dell'arte, giornalista ed esperta di arte contemporanea e di comunicazione, docente. Ha collaborato con *Il Giornale dell'Arte* e con numerose istituzioni pubbliche e private. È stata Sales & Client Manager ad Artissima, responsabile del coordinamento di "Luci d'Artista" a Turismo Torino, ha lavorato all'Ufficio di Museologia prima e all'Ufficio Stampa e Relazioni Esterne poi della Reggia di Venaria, consulente per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali di Torino per progetti di arte contemporanea. Attualmente svolge attività di docente ed è caporedattore di SKART magazine.