



The Others Fair

VIII edizione

1 – 4 novembre 2018

Ex Ospedale Regina Maria Adelaide - Torino

1.ORARI

The Others Art Fair 1 - 4 novembre 2018

Ex Ospedale Maria Adelaide

Lungo Dora Firenze 87 – Torino

ORARI PUBBLICO

1 novembre – 20.00 - 00.30 Opening Party

2 e 3 novembre – 17.00 – 00.30

4 novembre – 11.00 – 20.00

**Tutti i giorni da mezzanotte fino a notte fonda free entrance, food, drinks, music and more...*

ORARI PREVIEW STAMPA

1 novembre – 15.00 – 17.00

ORARIO OPENING

1 novembre – 20.00 – 00.30

2. INGRESSO

Biglietto Intero 7,00 euro

Biglietto Ridotto per convenzioni 5,00 euro

Universitari (Università di Torino, Politecnico di Torino, IAAD, IED, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino) – Torino+Piemonte Contemporary

Card – Città della Salute e della Scienza di Torino).

IN PROGRAMMA – non definitivo

3.PROGRAMMA

Venerdì 2 novembre

ROUND TABLE – 17.30 – 19.30 – in inglese

Beyond the traditional art fair model

Oltre il modello tradizionale di fiera

Orario: 17.30 – 19.30 – in inglese

Modera: Iben Bach Elmstrøm, membro del Board curatoriale The Others 2018

Intervengono: Pieter Vermeulen, Popposition Art Fair, Brussels; **Andreas Ribbung**, Supermarket, Stockholm; **Antoine Levi**, Paris Internationale, Paris; **Bruno Barsanti**, The Others Art Fair, Torino, **Kadi-Ell Tähiste**, Tallinn Photomonth, Tallinn

In che modo l'incredibile proliferazione delle fiere ha influenzato il sistema dell'arte contemporanea negli ultimi anni? Quali sono i fattori chiave che determinano l'identità di una fiera nell'attuale scenario così sovraffollato?

È possibile pensare a una fiera d'arte come a un'istituzione culturale?

La roundtable si propone di analizzare i nuovi modelli di fiera emergenti, evidenziando in che modo riescono a mettere in discussione il formato tradizionale della mostra commerciale. Una serie di giovani fiere che si sono distinte negli ultimi anni, fra le più innovative e attente alle mutevoli esigenze, saranno esaminate e discusse dai relatori.

CURATOR'S TOUR

Orario: 19.00 – 20.00 – in italiano

Con Pietro Della Giustina, membro del Board curatoriale The Others 2018

OTHERSTAGE

Performance a cura di Piemonte dal vivo:

Ore: 21.30 – “ASPRA”, di Compagnia Phoebe Zeitgeist + The Verge of

Ruine progetto selezionato per CROSS Award 2018 e co-prodotto da CROSS Residence 2018

Ore: 22.00 – “GUARDASENTI Lì tre audio quadri Come musico la mia danza, come danzo la mia musica”, di e con Amina Amici

Ore: 22.30 – “FRAY” di **Olimpia Fortuni** con **Pieradolfo Ciulli**

Ore: 23.00 – “ATTESE (studio)” ideazione e coreografia di **Stellario Di Blasi**

Sabato 3 novembre

SPEED TALKS – 17.15 – 20.00 – in inglese

Why is today's art so meaningless?

Perché l'arte di oggi è così priva di significato?

Orario: 17.15 – 18.00 | in inglese

Modera: Alexander Blonar, Phillips Auction House

Intervengono: Marinella Guglielmi, collezionista – Torino; **Alain Servais**, collezionista – Brussels; **Anastasia Shavlokhova**, szena gallery – Mosca

Molti sostengono che l'arte sia morta; sicuramente l'arte si è integrata nella vita di tutti i giorni: Mentre Instagram tende a sostituire una visita al museo, le aste online semplificano il sacro rituale dell'acquisto di un'opera con un semplice click. La produzione artistica non-stop favorisce un consumo quotidiano che rende l'arte facile da dimenticare ed è difficile da mantenere la nostra attenzione sulle opere. Ma tutto questo basta a rendere l'arte priva di significato?

The future of independent art publishing

Il futuro dell'editoria indipendente

Orario: 18.15 – 19.00 | in inglese

Modera: Yulia Belousova – Direttore Artistico di Ephemeral Dinner e membro del Board Curatoriale di The Others

Intervengono: Cordelia Noe, The Art Gourgeous magazine; **Santa Nastro**, Artribune

È ampiamente riconosciuto che l'era digitale abbia messo in crisi la pubblicazione convenzionale. Quale sarà il futuro di quell'oggetto fisico come una rivista d'arte e le sue controparti digitali, e il modo in cui le persone interagiscono con loro? Chi è il lettore e che cosa vuole leggere?

Does a gallery need a physical space in 2018?

Una galleria ha bisogno di uno spazio fisico nel 2018?

Orario: 19.15 – 20.00 | in inglese

Modera: Anne Schwanz, OFFICE IMPART, Berlin

Intervengono: Paola Sosio, gallerista – Milano; **Robert Grunenberg**, gallerista – Berlino; **Clementine Butler-Gallie & Camila McHugh**, East of Elsewhere – Berlino

C'è un elevato numero di gallerie che ha chiuso negli anni recenti. Questo non significa che i galleristi abbiano abbandonato il mondo dell'arte o il loro lavoro; hanno invece messo in discussione il modello tradizionale della galleria e stanno sperimentando nuovi modi di vendere e lavorare con l'artista. Frieze New York non richiede più agli espositori di avere uno spazio fisico nella galleria.

CURATOR'S TOUR

Orario: 19.00 – 20.00 | in inglese

Con Iben Bach Elmstrøm, membro del Board curatoriale The Others 2018

Domenica 4 novembre

CURATOR'S TOUR

Orario: 12.00 – 13.00 | in italiano

Con Bruno Barsanti, membro del Board curatoriale The Others 2018

Orario: 16.00 – 17.00 | in inglese

Con Yulia Belousova, membro del Board curatoriale The Others 2018